

The background is a dark, textured surface with various geometric elements. There are several thin, light-colored lines, some forming a grid or crosshair pattern. A prominent circular shape is visible on the left side, and another one is partially visible at the bottom. The overall aesthetic is technical and digital.

echo.tmp

audiovisual live performance

useful hoax x cypher-m

2026

The background is a dark blue field with a light blue grid. Overlaid on the grid are several organic, light blue shapes that resemble ink blots or stylized cells. A thin white horizontal line is positioned above the text, and a thin light blue horizontal line is positioned below it.

echo.tmp



descripcion del proyecto

Echo.tmp es un proyecto audiovisual generativo en fase de desarrollo que explora la relación entre la memoria, la nostalgia del futuro y el devenir de la tecnología.

El proyecto nace en 2026, cuando Useful Hoax y Cypher-M se conocen en la escena autogestionada de Madrid y descubren, tras varias conversaciones, una inquietud compartida en torno a la cibernética y la falsa utopía tecnológica. De ahí surge Echo.tmp, un espacio donde la electrónica de Useful Hoax y el universo visual de Cypher-M evolucionan de forma simultánea, influyéndose mutuamente en tiempo real: ambos procesos se construyen el uno al otro, a través de un sistema de sincronía entre software de generación visual y motores de audio que hace del directo un mismo organismo con dos superficies.

concepto

Echo.tmp retrata de manera poética el cómo convivimos con sistemas cada vez más complejos de evadir, diseñados para la satisfacción inmediata.

Como las promesas fallidas de un futuro idílico y una tecnología reducida al dispositivo, llevan a un estado confuso, de desesperanza y alienación. Donde lo real y lo irreal, la memoria y el dato, los afectos online, el control y el error empiezan a desdibujarse.

Esta tensión se traduce en una estética audiovisual situada entre la arquitectura digital, el cyberpunk y la abstracción. El IDM, ambient, noise y acid en el terreno sonoro; early CGI, gráficos generativos y entornos virtuales en el visual:

sistema audiovisual

//// Useful Hoax construye su parte sonora a partir de síntesis modular y plugins propios desarrollados para secuenciación, síntesis de percusión y procesamiento DSP, combinando diseño sonoro y experimentación con grabaciones de campos electromagnéticos y paisajes sonoros procesados hasta perder su identidad original.

//// Cypher-M, por su parte, trabaja con TouchDesigner, integrando Unreal Engine, control mediante OSC, iluminación DMX y programación de shaders GLSL en tiempo real. Su sistema visual incorpora un motor propio de datamoshing en tiempo real, basado en la reutilización e inserción dinámica de P-Frames sobre buffers de vídeo, permitiendo que los errores de compresión emerjan como un proceso vivo y generativo durante la actuación.

biografia

useful hoax

Useful Hoax es el nuevo proyecto musical de Alejandro Moreno, productor y artista electrónico afincado en Madrid.

El proyecto se articula en torno a los sistemas digitales, la nostalgia de los futuros posibles, la memoria y el error.

Esta deriva crea una visión particular entre el IDM, el jungle, el ambient y el acid.

Su imaginario está marcado por la estética del error de los años 90, los mundos virtuales del early CGI, postinternet y la cultura visual popular japonesa de finales de siglo XX, referencias que se traducen en una forma particular de entender la relación entre sonido e imagen.

Ha publicado música en sellos independientes y presentado su trabajo en festivales y espacios dedicados a la música contemporánea y electrónica.

Es fundador de Cápsula, ciclo dedicado a la música electrónica IDM, y cofundador de Add Data Records, sello independiente con sede en Madrid.

biografia

cypher-m

Cypher-M es un artista visual y stage designer cuya relación con la producción audiovisual comenzó en las free parties underground, donde descubrió por primera vez el poder transformador del sonido y la imagen trabajando en conjunto.

Inmerso en la cultura DIY del rave, se formó de manera autodidacta desde cero, desde la programación creativa hasta la tecnología de iluminación, los visuales generativos en tiempo real y los medios interactivos.

Hoy en día, Cypher-M se especializa en la integración de gráficos 3D en tiempo real, entornos audiorreactivos y mapping láser para crear experiencias inmersivas y multisensoriales.

Su trabajo ha sido presentado en festivales y raves como Ombra Festival, MIRA Festival (Barcelona), Overdrive Reunion, Gabber Resistance o EN1GMA entre muchos otros.

Ha realizado visuales en directo internacionalmente para artistas como DJ Marta, horsegiirL, Toccororo, Mokum Records, Vieze Asbak, LVL1, DJ Flapjack, Indecorum o Slim Soledad, entre muchos otros.



rider tecnico

Formato: 1x canal de video, 2x canales de audio.
Tanto los visuales como el sonido pueden adaptarse de forma exclusiva a las condiciones específicas del espacio (site-specific).

Duración: 60 minutos aproximadamente.

Tiempo de montaje y prueba de sonido: 3 horas.

requisitos técnicos

audio

- Sistema estéreo de line array, o 4 altavoces full-range (2 vías, con medios-altos), potentes y de sonido limpio, dispuestos en línea recta con la posición del artista (ver disposición de escenario) para maximizar la fusión auditiva.
- El sistema debe tener potencia suficiente para cubrir el espacio con amplio margen dinámico (headroom) y debe reproducir sin distorsión hasta los 25 Hz.
- Los subgraves pueden derivarse de los propios 4 altavoces (configuración satélite 4.0).
- De 2 a 6 subwoofers de 18 pulgadas (según el tamaño del espacio).
- 2 monitores de escenario.
- 1 mesa de mezclas de 4 canales con ecualizador de 4 bandas, 2 de ellas de medios barridos (swept mid).
- Cableado (negro).
- Regleta 4 enchufes mínimo.
- Técnicos de audio/vídeo.

requisitos tecnicos

video / produccion

- Superficie de proyección.
- 1 proyector. Requisito mínimo: proyector HD con resolución nativa de 1920x1080 y un mínimo de 7.000 lúmenes, aunque esto depende del tamaño de la pantalla y la antigüedad del proyector.
- Conexión de red : si procede, proporcionar dos RJ45 Cat5 (or superior) Ethernet cables conectados a un interruptor de red funcional.
- Pixel mapping previo de pantallas si tiene layout o en su defecto resolución correcta de pantallas/proyector.
- Salida HDMI a pantallas/proyector en el stage.
- Cableado (negro).
- Regleta 4 enchufes mínimo.
- Técnicos de audio/vídeo.

equipo aportado

por los artistas

- Enttec DMX USB Pro (conversor USB a DMX).
- Ordenadores.
- Controladores.
- Instrumentos.
- Interfaz de sonido.

creditos

Concepto: Useful Hoax x Cypher-M

Sonido: Useful Hoax

Visuales / entorno generativo: Cypher-M

Año: 2026

Estado: Work in Progress

Formato: live audiovisual performance

echo.tmp

links / contacto

Cypher-M Instagram: @cypherm.visual

Useful hoax Instagram: @useful_hoax

ULTIMOS TRABAJOS:

2026// adddatarecords.bandcamp.com/album/d3c4d4d3c4d4

2025: ketapasando.bandcamp.com/album/4lg0rythm

2024:(FEUDAL FEST LIVE)// soundcloud.com/feudal-fest/useful-hoax-feudal-2024